

# *les herbes rouges*

**josée yvon**

**filles-commandos bandées**

*Marcel Hébert*

# *les herbes rouges*

**juin 1976**

françois hébert

marcel hébert

abonnement (6 numéros): 5.00

Dépôt légal/ 2<sup>e</sup> trimestre 1976/Bibliothèque nationale du Québec.  
ISSN: 0441-6627

*les herbes rouges*

C.P. 81 Bureau E

Montréal, Québec

H2T 3A5



2021

à siels  
pour son amour immédiat  
bientôt viendra notre droit  
à l'homosexualité totale

**josée yvon** pour nous toutes

les filles - commandos  
bandées

voir le texte de Paul Chamberland  
amour - pot - et littérature  
le véritable bonheur illégal  
avec vous pour toujours

**filles-commandos bandées**

josée

mal aux poignets ce matin de tant d'aiguilles  
au rythme des serpents et des demi-lunes en bijoux  
entre deux effervescences d'Eno  
like an agin movie star humecte son moral dans un bain de  
champagne rose mousseux.  
le gun sous mon oreiller  
je joue du masculine tap-dance  
moi qui aurai été la plus grande effeuilleuse du siècle en me  
perçant les nombrils et les lobes d'oreilles.  
pour toutes les Lise opératrices au Bell, pour toutes les Diane  
assassinées chez Simpson's Sears, les Jayne Mansfield violées  
à la sortie de l'école tellement diluées de partout  
étouffées sous la bêtise grossière des maris  
qui je l'espère s'écraseront sur un poteau.

J'ai étudié la résistance dans la cour d'école de l'amérique.  
on jouait son sort avec des dés à coudre-sling-shots bien solides.

bander, toujours bander, nous voilà tassées avec une précision  
mathématique

Olive se shoute son hit

pis ramasse sa gang

toutes des fées mal tournées



2021



Diane avait un palais flatteur où encager sa langue, avalait l'acid sans que le rush paraisse. Ses chevilles comme des blés d'Inde rondes à gruger goûtaient la vitamine B. un gin à la main, ses bottes qui claquent sous la série des valises bleu pâle, le creux de ses genoux plus doux que le fond du palais. L'héroïne sans-auréole ne se laissera pas tuer. le party en elle peut encore chavirer tout un quartier. Me tendait son bras: surtout ne me manque pas.

On est au cinéma sur tous les murs n'importe quand.

encore une fois blowée dans vos windshields en larmes, la si-rène poilue aux taches de rousseur, des darvon dans son café, un enfer doux et difficile, aimait sa condamnation à l'illégalité, portait sa montre dans ses jeans de dentelle, dans l'escalier mobile de ses amants anonymes, encore une fois éclatée par mille, sous son plus beau mascara.

nous sommes absolues, vulgaires, obscènes, mal habillées  
nous vivons sous des néons intransigeants  
dans une ville de malades  
nous ne savons jamais lequel à quel moment va pogner sa dé-  
pression nerveuse dans notre pleine face.

la délinquance sera partout  
la morve dans main  
les mottions de graisse décollent des mains des italiens vidan-  
geurs  
soudain un trou noir dans bourrasque, voir le fond de sa vie  
bientôt sera entendue l'explosion des messages  
le jus d'un doux dérèglement des sens sans fantasme pervers.

Ginette hybride en chaleur

le poil pogné dans graisse de sang

robineuse de science-fiction

à force de mordre dans tumeur

nous ne nous tasserons pas

pour l'histoire craquée

d'une autopsie, chambre froide

une grosse étreinte dans page

l'égoût défile bandée sa rue pourrite de soleil

une transparence tout autre

liquéfaction des diagonales

les commandos du désespoir:

de la délicatesse qui saigne.

Gauvreau nous envoie dans un tunnel

vérifier l'heure du suicide.



C'était le genre pour mourir  
entre la bécosse et son frigidaire  
aujourd'hui c'est au 14e qu'on se suicide  
une seringue en d'sour d'la langue  
une cadbury pour dîner.

l'indigestion permanente inverse l'histoire  
leurs trottoirs sont des égarements

faire la djob qui nous est montrée  
jouer aux bras une brosse la fin d'semaine  
le plaisir d'embrasser sa blonde  
dans sa combine de ski-doo  
en buvant d'la bière chaude le matin.

Non pas l'éparpillement mais l'épuration.

pour ceux qui craignent voir décoller le plâtre des mots  
qui pensent connaître la direction du bonheur des autres  
comme entretenir le mystère.

les sous-vêtements des boss nous ont menti

dérision indigène méchante

des dents shinées de plotes de riches, un cartoon-hollywood  
plaqué pour voir passer la satisfaction vicaire de ces auto-mu-  
tilateurs qui sucent le vide.

mais dans les champs, des filles-commandos s'entraînent  
à crever l'abcès au mongol délirant.

à Macao chez le chef de la police,

leur grille d'analyse ne capte plus l'éclatement, épuise sur  
nous son laser-détecteur social.

Opération pillage de la raison, notre trajectoire hybride de  
bombes déjoue la récupération du cycle.



## devil's disciples: chapitre ste-catherine

la pauvre saloppe qu'est ma voisine pompe à suction mère de  
famille avec ses entrailles ouvertes est morte sur un coin mau-  
ve de Photo-Police.

elle avait sa beauté dévergondée dans toutes les assiettes de  
restaurant

sa longue peur accrochée à son gun dégainé

peuple de négresses qui traînez des enfants chocolat

pendant qu'elle rêvait du chat aux sept vies

elle s'est pognée dans l'élastique du métro

sa gomme en d'sous d'la roue.

une livre de beurre, un pain weston, un gros kik

on s'ennuie d'Ed Sullivan le dimanche

la terreur grandit, pire que Phnom Penh, on accouche dans  
des souterrains de coquerelles.

ta présence le matin comme une bonne bière froide et un si-  
lencieux sur mon gun  
je te fourre jusqu'à la crise cardiaque  
ta sinusite dans mon ventre  
mon p'tit bébé chaud





# la tension de l'épine dorsale de l'univers shake au-dessus du vide

tant que durera cette hybride folie du building-casier postal,  
notre action nécessaire si elle se tait nous acculera au saccage,  
cleanage total des quelques vieilles beautés qui nous appar-  
tiennent.

hoquetant de la convulsion de l'urgence

pendant que les embaumeurs de l'autre clan tripotent leurs  
morts

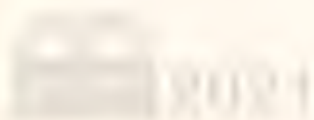
nous les addictes de drogues non encore synthétisées

nous ne nous laisserons pas délaier

nous ne prendrons que le suicide dans la loge

car l'abus est notre seul espoir de prospérité et de jouissance.

c'est la raréfaction qui crée le besoin, la laideur qui appelle la  
beauté.



## ginette en chaleur

Ginette souriait d'une façon équivoque.

son corps masculin dans son jean-jacket rebelle, elle connaissait tout le registre de ses cils d'éphèbe et endossait la cause de ses frères.

le vieux se promenait incognito, une perruque sans chauffeur, dans cette limousine d'un autre espace.

«jusqu'où tu vas?» qu'il dit en regardant les cuisses dans les jeans étroits.

comme ça la grosse truie voulait se taper un petit trou de cul bien serré à soir.

«jusqu'à Bourbonnière» répondit-elle négligemment, consciente de la nervosité moite de son lift.

Avec son visage carré de bébé osseux, sa couette brune dans le cou, elle paraissait seize ans à peine: le tas de marde avait vraiment un gros kik.

la Lincoln maléfique traversait le quartier démoli, d'une tristesse qui faisait mal. Ginette entendait comme dans un cauchemar les pissenlits gémir sous le masque du béton.

— Qu'esst-tu dirais d'un cent piasses pour aller me louer un motel pas loin?

on passait le petit Toit Rouge. Sherbrooke est.

le chien sale capitalise même son plaisir.

Friable en plein désir, elle l'attaquerait d'autant plus belle. elle remua comme timidement les talons de ses Wellington:

«Ca s'rait cool, si c'était pas que vous avez une face connue. Une personnalité, ça se paye...»

elle avait déjà rêvé cette scène quelque part. le hasard réglait bien ses comptes. on dirait: «le jeune fanatique...»

il était déjà stationné. «Trois cents.»

«O.K. mais t'en parle à personne. on te démolit. Loue le dernier à gauche.» il lui tend un vingt.

Ginette était sûre qu'il le déduirait du trois cents.

la grosse vache était pressé en ostie. Ginette dut prétexter la toilette pour charger le morceau.

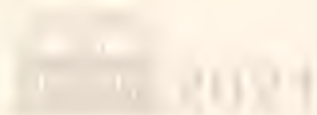
elle se rappela les 65 ans de Bertha, la messagère de la gang qui lui avait promis un silencieux. étrange délégation: la main supportée par toute la misère du pays.

à la merci d'une petite fille. tes transactions immobilières ne te donnent pas d'orgasmes.

elle avait hâte de faire son rapport aux autres.

tu peux sortir ton porte-feuille: il est un peuple où l'encre coule de ton argent. subitement évanescent, tu ne vaux plus rien.

ce ne sont pas les balles qui font mal.





Amanda, le/la célèbre androgyne

la jouissance féminine soutient l'homosexualité masculine et son appareillage paranoïaque.

# I HAVE MORE TROUBLE GETTING VALIUM THAN HAVING MY UTERUS MADE INTO A PENIS.

toujours subordonnées

que ce soit sur la terre ou sur la lune

vendues à son boss, son mari, son amant,

il n'existe maintenant que des femmes et des enfants.

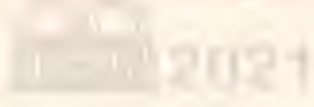
pour que pourrissent les Otto Lang dépressifs, leur pouvoir  
abusif.

avant que ne soit déclenchée une position stratégique de guerre,  
une game de poker sans issue.

le scénario est connu: nous traversons chaque jour un mode  
de vie qui transforme l'anatomie.

la tentative de schématisation des symboles dans nos têtes est  
une erreur de programmation, la dernière sale décharge-imposition  
des mains à mauvaise place.

un fait est étrange: nous pensons *autrement*.





je me rassure: il y aura toujours des Jocelyne Deraiche, des Carole la barmaid du Sombrero pour contribuer à la mise à mort, le meurtre de l'ordre social.

## Civilisation de la terreur

le terroriste n'est pas celui qu'on pense

quel est celui qui sévit par la panique, le manque, le gel, la comparaison, la différence?

on cherche à être admiré par ses voisins apathiques qui paient une brosse à leur maladie nerveuse: compulsion de hits, de scores, de cigarettes, de boire, de dormir, de se mettre.

quand l'ennui prend la forme d'un horaire.

la performance tient lieu d'identité:

on a besoin d'un peuple débandé pour la routine

nous ne prendrons pas de juste milieu.

nous sommes des éventreuses, nous ne prendrons rien de moins que la Démonstration.

jusqu'à se défoncer, démolir, exploser.

nous ne mourrons pas, notre soif grandit

nous sommes des consommatrices affamées dans cet immense marketing où rien n'est oublié.

Dans un siècle-continent où sévit la loi de la jungle la plus féroce,

les blessées d'hiver seront sans pitié.

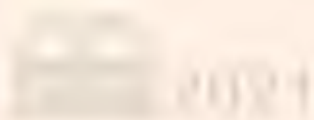




la plus belle des pygmées sticke sa langue épaisse pas longue  
dans de grandes oreilles blanches de touristes  
raisonnables on s'habitue à se laisser vider.  
ce sont toutes des femmes de négation  
losers châtelaines-lumberjacks  
déployées d'avec le réel  
leur absence sert la cause du plus triste parti.



mais nous nous sommes le désir  
nos vieilles femmes défient le rhéostat des veines  
font bander toutes les cicatrices  
et se parlent à l'orifice des corps.  
notre folie n'annule pas l'efficacité du scandale  
les buveurs d'artre à la frontière des os  
pissent la danseuse  
off de leur tête  
encerclées aux morsures de la Menterie  
il faut s'habituer à partir tous les jours.  
les petites filles bandées dangeuses  
sèment la mort sur l'autoroute.



# les espionnes de la paranoïa

angoissantes avant même de nous définir  
notre acuité ne supporte plus aucune présence.

JE NE SUIS PAS UNE ENFANT COMME LES AUTRES  
quand on éclate, on n'a plus peur

le métabolisme d'humidité est prêt à nous trancher le cou, à  
nous mal nourrir.

notre vécu a transpercé notre message,  
malades nous servirons jusqu'à l'usure,  
nous vivrons de vidanges et photographierons des cadavres.

JE LES ENTENDS CHUCHOTER AUTOUR DE LA ROULOTTE, ILS DISENT QU'ON N'A PAS LE DROIT D'ÊTRE  
ICI.

MON BEL AMOUR  
VOICI QUE NOUS ALLONS MOURIR

ils détestent ce que nous faisons

et nous continuerons à changer nos serrures

nous refusons d'être employées pour multiplier vos maladies

que nous freakions est leur suprême plaisir

leur peur mortelle

et nous continuerons à poser des crow-bars sur nos portes

le fait qu'on nous agresse est notre plus grand méfait.

nous ne pouvons nous échapper, nous pressentons tout.

il est un jour où la fragilité épuisée prendra les armes pour  
seulement défendre son intimité.



2021

## carole en prison

alors qu'autrefois nous ne pouvions n'être que suspects,  
notre provocation dénonce trop clairement l'existence de la  
répression, la frontière d'anxiété et de démuniton.

en voyage sur les ganglions de la terreur, il faut s'attendre à  
toute: personne ne nous surprendra.

Les straights de la gang imposent leurs anomalies.

révolution ne sera possible qu'avec celles qui l'on choisie et  
non par ceux qui s'y trouvent par hasard, obligation, mode  
ou intérêt.

l'ennemi-le capitaliste, c'est aussi les préjugés des gens

ils veulent nous miner en nous inculquant le schéma phobi-  
que du hors-la-loi

NOUS NE POUVONS NOUS ÉCHAPPER.



2021



L'anti femme-loi, c'est celle du désir poétique.



s'imposent encore interdits et refoulements, une «ligne à suivre», une peur du déséquilibre, donc du changement.

Tant qu'à l'aliénation, nous nous en occupons, elle est l'essence même de notre misérabilisme, le départ de notre recherche.

maganer son corps par l'absorption de médicaments non-hygiéniques ne détonne pas de nos conditions de vie.

on discute over des vraies coordonnées du manque pendant qu'on vit dans la marde, la promiscuité, le suintement

tant qu'existera le trafic d'influences  
des femmes explosent  
du fond des vagins des trains de banlieue  
les retraitées qui n'ont pas de «titre» meurent.

la particularité même de l'analyste défie la fragilité de sa condition d'écrivain

plus jamais nous ne pourrions être malheureuses parce que transpercées

au subi quotidien pour aiguïser un regard réfléchi.

Nous sommes prêtes pour aller très loin / plus rien ne fait mal.

contrôler l'angoisse

est une façon de disloquer

l'organisation de la répression.



«Sortir des bordels décorés bien  
devanturés pour s'avouer dans les  
rues le vrai Bordel de la vie.»

on finit par s'habituer à l'anormalité

à la répartition de la pénurie chez les cadavres raisonnables  
au nom du principe rendement.

la putain n'est pas celle que vous pensez: mercenaires enlisés  
de 9 à 5 pour l'avènement d'un bien-être qui n'est pas le vô-  
tre.

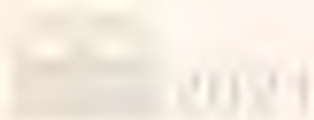
dans une société subtilement hypnotique, huit heures de tra-  
vail punché par jour rend comme une guénille qui a juste le  
temps de sécher avant le prochain usage.

mon temps s'achète à manufacturer des boutons pour tenir  
les culottes de gens qui n'ont pas le temps.

attendre la fin de semaine, attendre d'être grand, attendre d'être  
compétent.

on passe sa vie à s'évanouir.

la peine qu'on a est immense et mortelle  
pour celles / si seules / qui connaissent  
la nuit dans l'insomnie  
et le mal de ventre  
et recommencer toujours  
le même cherchage de pilules  
leur tourner le dos carrément  
parce que je ne serai jamais d'accord avec un « stage  
malgré la mille provocation  
des désennuyés heureux délirants  
je trouve tellement plus belle l'ignorance  
le parfum cheap qui n'est pas de leur couleur  
et mon amour qui n'a aucun rapport.





# qu'est devenue michelle duclos ?

la fascination de la fonction de bander en dépasse la banalité  
c'est alors que nous opérerons un détournement de charge  
dans le cul de leur âme  
secouant la tacite beauté de sa torpeur.  
le Grand froid gris gèle les taudis et les nuages.

Seulement les schizophrènes et les radicales ont raison  
parce qu'elles ignorent la conception même des fausses fron-  
tières.

nous docteurs, sorcières et assassines, nous voulons répandre  
la conscience  
comme une malaria fiévreuse et addictive.



2021



nous ne supporterons plus la séniorité, le préjugé

la claustration de la famille du statu-quo dans sa vision réten-  
tionnée de l'ennui

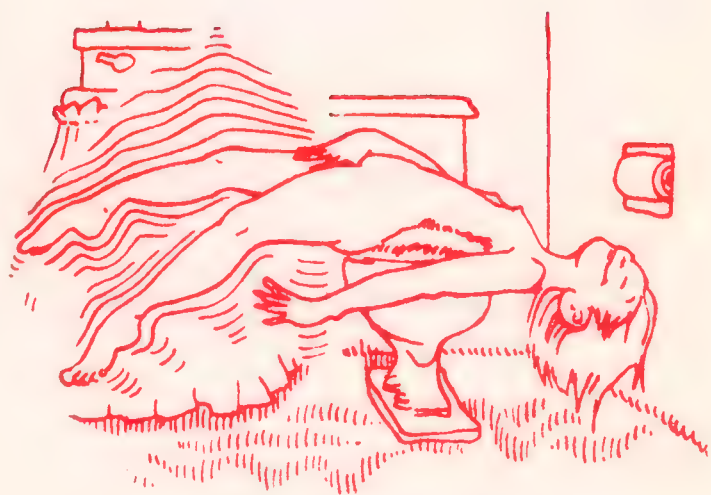
plaquer la peur une fois pour toutes, lui marcher dans face  
éliminer les entraves, les mythes, les idoles, la notion d'obscé-  
nité, de commerce.

dissoudre les vides aspirants, la programmation des bibittes et  
des ruines et toutes les terreurs qu'on s'invente.

aujourd'hui pauvre-riche danser aux crécelles de leur mon-  
naie qui meurt

plus jamais traquée, hors de leurs tracks rectilignes, à jamais  
détraquée

jusqu'à ce que notre pensée ne devienne que pur cristal.



2021

## le retour de Calamity-Lilith

Avant Ève, il y eut Lilith, créée en même temps qu'Adam, non pas d'une côte de l'homme, mais elle aussi directement de la terre. "Nous sommes égaux" : ils se disputèrent. Supplanteée au bénéfice d'une autre femme, Lilith représente les haines antifamiliales. Elle fut rejetée dans l'abîme, au fond de l'océan, où elle ne cesse d'être tourmentée par une perversion du désir, qui l'éloigne de la participation aux normes. C'est la faunesse nocturne, la nymphomane, celle qui donne aux enfants des hommes le lait vénéneux des songes.

Au commencement du monde occidental-raciste, le porte-pénis se déclare l'engendreur de son privilège. Il s'empare en maître du legs génétique – du destin de l'espèce. Il se couronne du droit de mort, n'en croyant, pour l'imposer, que la hiérophanie de son sperme. Mais jamais une bite ne sera l'innombrable nombril du monde. Quand il prétend qu'un dieu, trop complaisant pour n'être pas sa créature, a tiré l'autre de son flanc, est-ce terreur d'être repris jusqu'au fond du phylum, et là, ne plus y reconnaître son propre, terreur de se perdre à nouveau corps et biens dans l'incontrôlable métamorphose, dans Lilith l'insoumise, enchaînée mais intacte en son enfer, sa réserve, l'abîme en nos organes même?

L'usurpation : l'État. La "politique" cuit d'abord dans les glandes. La crampe de ne pas céder son suc, sa moëlle, son intime, dresse l'appareil du trône, auquel peut s'agripper la nerveuse poigne virile ; après quoi, le souffle se rétablit, la contenance est trouvée, l'extrême sursaut panique galvanise le sceptre de l'Olympien – et pas question de débander !

Déjà, p'tits gars, ils la montrent, et vite vite ils la cachent, la réservent. Ils font les forts à travestir leur trouille en coquetterie d'agace-pissette. Toute femme qui se sait mieux qu'un joujou fondant et serviable reconnaît là toudsuite la plus cheap des passes qualifiées (par ironie ?) de "féminine".

Juste retour des choses, le temps est venu d'un irrépressible surcroît d'homosexualité. Ça ne se contiendra plus dans le passé-sous-silence des petites histoires privées : tous les mâles y passeront, et le plus tôt sera le mieux. Rien ne sert de redorer le blason d'une hétérosexualité qu'ont débilitée des millénaires de mi sogynie – toutes les femmes qui comptent prennent déjà l'occasion de rire aux éclats : elles savent très bien que les terribles "retours du refoulé" sont à leur avantage ; elles ne redoutent en rien l'éclipse d'une hétérosexualité qui a toujours joué contre elles – c'est l'autre sexualité qui contient la "normale", et non l'inverse ; ce sera pour l'assainir ; elle ne se distingue pas de la charité

C'est textes en main que Joséé Yvon entre et s'attable dans tout ce qui resterait de tavernes. Et pas pour perdre son temps en discours sexistes. C'est déjà une concession inadmissible que d'avoir à démontrer l'évidence de boire sa bière en paix partout où peut entrer son Frère lesbien, Denis Vanier. Texte en main de tendre effraction.



Waitress à l'hôtel Lapinière, fée du cuir et des médicaments  
dans la gang du Ranch, elle fourre pendant que ses enfants brûlent.

Strictement inclinés devant l'autorité générale du désir, ces textes sont  
ceux de Brigitte Bardot avec une dose,  
d'une plote sans connaissance en sang sa rue Ontario

Une des voix les plus lucides d'Amérique comme un film de monstres,  
de bowling et parfum  
c'est une fille d'en dedans  
de folie sauvage; une écriture dangeureuse  
comme un gun dans le corps bandé du silence

Interdite un peu partout, dans les écoles et les tavernes,  
chez les prêtres et les bums, de Lichastek à Jagger.

Un puma de sang comme emblème du texte, une poésie d'indienne en  
chaleur, de femmes empoisonnées ouvertes sur la table électrique des  
gynécologues de la police, extractant l'excroissance du piège  
du bikini des ouvriers morts.

L'excédent de résidus majeurs: Considérées comme une nouvelle forme  
d'éclatement, ses créations sont une pratique illégale destinée aux pro-  
létaires et androïdes.

Entre autres, un travail majeur «La poche des autres», publié dans «La  
Barre du Jour» (no 50).

Petite elle lècheait des couteaux, maîtresse des reines de la jungle et du  
sperme rouge, si la police l'arrêtait elle l'embrasserait partout.  
On ne peut retracer d'influences autres que celle du F.L.Q., de la mort  
tragique sans causes d'affection, de la douleur psycho-vulvaire

Une des seules créations «féminines» profondément subversive, où l'a-  
nalyse ne dissèque pas le sujet mais l'amplifie jusqu'à une situation de  
classe permettant ainsi de décharger avec ses soeurs de viol, coulant sur  
la croix de chair anonyme du désir

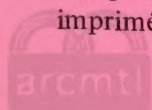
Arrêtée en 1970 pour possession de 100 livres de marijuana, son oeuvre continue d'être d'une exemplarité frappante: **Interventions** naturelles, pornographie religieuse, serpents d'amour étouffant dans le liquide concret des maladies de femmes, sa bouche n'avale que les sacrements purs, je la considère comme l'épreuve de la beauté indispensable.

Le texte strictement sublime de Josée Yvon est le piège de tendresse dont on ne se réchappe que dans un hôpital d'ailleurs

DENIS VANIER



composé aux éditions l'enmieux  
imprimé sur les presses de L'emmanuscrit



2021



THOU SHALT NOT

- 1 LAW DEFEATED
- 2 INSIDE OF THIGH
- 3 LACE LINGERIE
- 4 DEAD MAN
- 5 NARCOTICS
- 6 DRINKING
- 7 EXPOSED
- 8 GAMBLING
- 9 POINTING
- 10 TOMMY GUN